

Guía de estudio

UNA HISTORIA DE LA MISA

Traducción al español de Daniel J. Monson

Lawrence E. Mick

John H. McKenna, CM, professor de teología sistemática y liturgia, especializado en teología sacramental, liturgia y cristología, creó y escribió la narración para *Una historia de la Misa*. Actualmente, es profesor de teología en la Universidad St. John en Jamaica, Nueva York, donde ha enseñado desde 1972. McKenna recibió su doctorado en teología y su diploma en Sagrada Liturgia de la Universidad de Trier, Alemania, y del Instituto Litúrgico de Trier, también en Alemania. Es un autor verdaderamente prolífico. El padre McKenna fue miembro fundador de la organización North American Academy of Liturgy (Academia Norteamericana de Liturgia), de la cual sirvió como presidente. En 1982, Paulist Press produjo su película cinematográfica *Be What You Celebrate* (Sé lo que celebras).

Lawrence E. Mick, autor de la guía de estudio, es sacerdote de la Arquidiócesis de Cincinnati. Se graduó en filosofía, teología y ministerio del Ateneum de Ohio y obtuvo un diploma de Maestría de Arte (M.A.) en estudios litúrgicos, de la Universidad de Notre Dame. El padre Mick sirvió en varias parroquias como pastor asociado y después como párroco, en el ministerio universitario, predicando retiros y en la oficina arquidiocesana de liturgia. Es autor de más de 1.200 artículos y 20 libros.

Esta guía de estudio fue publicada por primera vez en el año 2001 y revisada en el año 2007.

Índice

INTRODUCCIÓN	4
AUDITORIO	4
PREPARACIÓN	5
PREGUNTAS PARA LA DISCUSIÓN	6
Preguntas generales	6
Los orígenes de la Misa (30–300)	7
La era romana (300–800)	8
Los tiempos medievales (800–1200)	9
De la Edad Media a Trento (1200–1545)	10
De Trento al Vaticano II (1545–1962)	11
Del Vaticano II en adelante (1962–presente)	12
RECURSOS	14
Históricos	14
Pastorales	14

Introducción

¿Por qué molestarse por estudiar la historia? Así se pueden preguntar muchos americanos. Según parece, somos una cultura que vive sin prestar mucha atención a nuestro propio pasado, mucho menos al pasado de las gentes de siglos anteriores. Algunos de los que miran este DVD pueden preguntarse la misma cosa. ¿Qué sentido hay en aprender de la historia de la Misa?

Sólo en saber de su pasado podremos comprender realmente la Misa como aparece hoy, y cuanto más aprendemos sobre su desarrollo y forma actual, tanto más aprenderemos a apreciarla y amarla más profundamente, más plenamente. El estudio de la historia de la Misa nos revela su riqueza, haciendo posible que comprendamos más completamente lo que nos ofrece la liturgia y también lo que se nos pide a nosotros.

Este DVD da un resumen breve pero útil de la historia de la Misa. En la Última Cena Jesús dijo: “Hagan esto en conmemoración mía”, y el experto inglés Gregory Dix ha hecho la pregunta: “¿Jamás se cumplió otro mandamiento de tal manera?”. *Una historia de la Misa* subraya los cambios a través de los períodos históricos para ayudarnos a entender la forma de la Misa como la celebramos hoy en día. Se concentra en la dinámica fundamental de la Eucaristía y en cómo se ha mudado la percepción de su significado a través de los siglos. Así ayudará a los televidentes a comprender los cambios introducidos después del Segundo Concilio Vaticano (1962–1965) y hacernos capaces de ver más netamente lo que hay por hacer.

Auditorio

Tan grande es la importancia de la Eucaristía para la vida cristiana que este DVD será de beneficio a cualquier miembro de la parroquia. Puede utilizarse en varios contextos de formación de adultos, inclusive el catecumenado (quizás de más provecho durante el período mistagógico), pequeñas comunidades de fe, y reuniones de educación adulta más grandes. Puede demostrarse una vez al año después de las misas de domingo como invitación a los miembros de la congregación a pasar más tiempo después de la liturgia profundizando su conocimiento de la Misa.

Ciertamente los que han aceptado alguna responsabilidad especial respecto al culto divino en la parroquia sacarán beneficios de un conocimiento más profundo de la Misa. Los miembros de la comisión de la liturgia y los que preparan la liturgia necesitan comprender la historia de la misma si van a tomar decisiones sabias. Lectores, ministros extraordinarios de la Sagrada Comunión, músicos, coros, can-

tores, acomodadores y acogedores, acólitos, sacristanes y otros ministros litúrgicos pueden formarse ideas más útiles sobre sus propios ministerios por el hecho de ver sus ministerios dentro del ancho contexto de la larga historia de la Misa.

Otros grupos de la parroquia pueden también utilizar el DVD para su propia formación continuada. Concilios parroquiales, comisiones parroquiales y otros grupos sociales de la parroquia sacarían provecho de pasar algún tiempo aprendiendo más sobre este rito primario de la Iglesia. Las comisiones parroquiales de construcción y de renovación sacarían provecho de mirar atentamente el DVD poniendo énfasis en el estilo arquitectónico de las iglesias y en la colocación del altar, del ambón, del tabernáculo y de los asientos.

Este DVD seguramente será útil para los adolescentes y podría ser parte de su programa de educación religiosa. Podría utilizarse también con los niños, aunque en este caso sería preciso que el maestro hiciera una explicación más adecuada de la materia.

Preparación

Antes de tratar de guiar una discusión sobre el DVD, es preciso verlo varias veces. Velo por completo la primera vez para obtener una idea comprensiva de la historia. Durante la segunda vista, interrumpe el DVD siempre que algo te dé una impresión y anota lo que te llame la atención. La tercera vez podrías ver una sección a la vez, interrumpiendo el DVD para repasar las preguntas sobre aquel período en este folleto. Si no estás seguro de cómo responder a una pregunta, quizás quieras repasar la sección apropiada del DVD para aclarar el asunto para ti mismo. Si te ocurren otras preguntas, toma el tiempo para anotar ésas también.

Cuando muestras el DVD a un grupo, podría ser provechoso también verlo todo por completo la primera vez y, la segunda vez, ver cada período histórico antes de discutir aquel período en particular. Se puede utilizar el DVD de esta manera en una sola tarde o tal vez dividido entre varias sesiones, concentrándose en un solo período histórico por cada sesión. Esto funcionaría bien, por ejemplo, como educación continuada en las reuniones de la comisión parroquial, especialmente para los equipos de la liturgia y del culto divino.

Preguntas para la discusión

La intención de estas preguntas es proveer sugerencias para el desarrollo de la discusión del DVD. Si surgen otras preguntas que interesen a los discutidores, por supuesto que se deje seguir por aquel tema. Lo contenido aquí es para subrayar las cuestiones de más importancia en el DVD para estimular una discusión que ayude a los televidentes a relacionar el contenido del DVD a sus propias experiencias de la liturgia.

Más abajo se ha incluido preguntas para una reacción inmediata y general al DVD. Enseguida hay preguntas organizadas según los períodos históricos delineados en el DVD. De toda manera, ciertamente es posible que alguna de las preguntas les haga a algunos recordar material de otra parte del DVD. Este tipo de interrelación histórica debe ser promovido pues que, al fin y al cabo, la liturgia desarrolló a través de los siglos, y la denominación de los períodos históricos es un tanto artificial.

Seguir un aspecto particular de la Misa conforme a su desarrollo por sus períodos históricos también puede ser muy educativo. Por ejemplo, la gente puede discutir cómo se mudaba el papel de la asamblea a través de las varias épocas, y cuáles eran las razones por tales mudanzas. Otros temas podrían incluir la postura y posición de la asamblea, cómo y cuándo los fieles recibían la Sagrada Comunión, y el lenguaje de la liturgia, el uso del canto y de la música, y la posición del altar, del ambón, de las verjas y del tabernáculo.

Preguntas generales

1. ¿Qué palabras o imágenes te llamaron la atención?
2. ¿Qué viste u oíste que sea semejante a tu experiencia de la Misa? ¿Qué era extraño o sorprendente para ti?
3. El DVD comienza por explicar que la historia de la Misa consta de cambio y resistencia al cambio. ¿Tú has visto esta misma dinámica en tu propia parroquia? Describe lo que hayas experimentado.
4. Este DVD sigue la historia de la Misa en la Iglesia Occidental, cuya liturgia generalmente se llama el Rito Romano. No trata de las liturgias de las Iglesias Católicas de Oriente, cuyas liturgias se conocen como el Rito Bizantino y el Rito Copto, entre otros. ¿Alguien en el grupo tiene experiencia de la liturgia de estas Iglesias Católicas de Oriente? En este caso, que describe lo que recuerda.
5. ¿Cómo los fieles han entendido la presencia de Cristo en la liturgia?

6. ¿Cuáles son algunas razones por las cuales los fieles han celebrado la Misa?
7. ¿Por qué motivos la gente ha tomado parte o no han tomado parte en la Sagrada Comunión?

Los orígenes de la Misa (30–300)

1. ¿Qué palabras o imágenes de este período te llamó la atención?
2. En los tiempos primitivos, el lugar en que los cristianos rendían culto se llamaba “la casa de la Iglesia de Dios”. Más tarde, lo llamamos simplemente “la Iglesia” o “la casa de Dios”. ¿Crees tú que este cambio es importante? ¿Por qué sí o no?
3. ¿Cuáles son los ritos del cristianismo que surgieron de nuestra herencia judaica? ¿Qué aportaron los cristianos a esta herencia?
4. San Pablo dice que el propósito de la Eucaristía es que seamos un solo cuerpo, “porque todos compartimos del mismo pan”. ¿Piensas tú que la mayor parte de la gente entiende que el propósito de la Eucaristía es unirnos al cuerpo de Cristo? ¿Qué ayudaría a los fieles a recuperar esta idea central sobre el significado de la Misa?
5. ¿Dónde los cristianos primitivos experimentaron la presencia de Cristo? ¿Dónde la experimentamos nosotros?
6. San Ignacio de Antioquía observa que cantar es signo de nuestra unidad porque alabamos a Dios con una sola voz. ¿La gente de hoy reconoce que el canto es parte integral de nuestra liturgia? ¿Cómo el canto nos da el sentido de ser unidos los unos con los otros durante la liturgia?
7. San Justino describe el culto cristiano en el siglo II. ¿Qué te sonó familiar en la descripción? ¿Qué reconocería san Justino en nuestra Eucaristía hoy en día? ¿Qué sería distinto?
8. Aunque la liturgia en las varias comunidades cristianas tenía una forma global semejante, cada una tenía una expresión distinta. ¿Qué ha sido tu experiencia en celebrar distintos estilos de la Eucaristía?

9. San Justino también expresa la fe constante en la Iglesia que el pan y el vino se transforman realmente en el cuerpo y en la sangre de Cristo. ¿Cuáles son las palabras de la Misa de hoy que continúan a expresar esta creencia?
10. Tanto san Justino como san Hipólito insisten en que el motivo de la Eucaristía es transformarnos en el cuerpo de Cristo. ¿Cómo podemos recuperar una conciencia siempre más profunda del propósito de este sacramento?
11. ¿Por qué se escogió el domingo para ser el día en que la comunidad cristiana se reuniría para la celebración de la Eucaristía?
12. Los primitivos cristianos vieron una estrecha conexión entre su adoración y su preocupación por los pobres. ¿Cómo se refleja esta conexión en tu propia experiencia de la adoración de Dios? ¿Cómo podría resaltar más?

La era romana (300–800)

1. ¿Qué palabras o imágenes de este período te llamó la atención?
2. La posición de la Iglesia cristiana en la sociedad cambió radicalmente cuando Constantino legalizó el cristianismo y aun más cuando se proclamó la religión oficial del imperio romano más tarde en el siglo cuarto. En tu opinión, ¿cuáles son algunas maneras en que las cosas cambiaron para los cristianos en aquellas épocas? ¿Cómo piensas que esto influyó en la comprensión de la Iglesia de sí mismo? ¿Cómo influyó en la liturgia? ¿Cómo influyen los eventos fuera de la liturgia en nuestro modo de rendir culto hoy en día?
3. ¿Te sorprendió aprender que la lengua de la liturgia durante los primeros siglos de la vida de la Iglesia no era el latín? ¿Por qué llegó a ser la lengua de la liturgia? ¿Por qué piensan que el Segundo Concilio Vaticano aprobó el uso de lenguas vernáculas en la liturgia?
4. ¿Cómo la mudanza de la Iglesia en las grandes basílicas para su culto influyó en su manera de celebrar la Misa? ¿Qué ha sido su experiencia de celebrar la Misa en una iglesia pequeña en vez de en una reunión grande, tal vez en una catedral grande o en un estadio? ¿Cómo se cambió su modo de participación en cada lugar?

5. Tanto san Ambrosio como san Agustín hablan de la Eucaristía como transformándonos en el cuerpo de Cristo. A menudo se cita a san Agustín: “Sean lo que ven, y recibirán lo que son”. Al recibir la Sagrada Comunión, ¿estás consciente del vínculo íntimo entre el cuerpo sacramental de Cristo y ti mismo como parte del cuerpo de Cristo? ¿Qué podría ayudarte a profundizar la conciencia de esto?
6. La herejía ariana, que negó la divinidad de Cristo, empujó la Iglesia a poner cada vez más énfasis en su divinidad. ¿Cómo resultó el obscurecimiento de la humanidad de Cristo a causa del énfasis puesto en su divinidad? ¿Por qué esto produjo una distancia siempre creciente entre los clérigos y los laicos durante las celebraciones litúrgicas, con cada vez menos participación de parte de los laicos en el culto divino?
7. ¿Qué recuerdas de los cambios hechos en el modo de representar a Cristo en aquella época? ¿Qué imagen de Cristo tienes? ¿Cómo podría la imagen de Cristo que tiene una persona influir en su manera de entender la Misa?
8. ¿Cuáles fueron los cambios en edificios eclesiales que reflejaron la distancia entre el clero y el laicado en el culto divino?
9. En los siglos primitivos los dirigentes del culto muchas veces improvisaban las palabras de la liturgia. Con el pasar del tiempo se comenzó a preservar los textos por escrito y usarlos repetidamente. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que notas en este desarrollo?

Los tiempos medievales (800–1200)

1. ¿Qué palabras o imágenes de este período te llamó la atención?
2. Para el siglo IX, el culto de la Iglesia pareció muy distinto de las liturgias de los siglos primitivos. No comprendía sino poca gente el latín, y sin embargo siguió como la lengua litúrgica. ¿Cómo piensas que esto influía en cómo la gente participaba en la liturgia y en cómo la entendían?
3. Llegaron a ser más comunes en esta época las interpretaciones alegóricas de la Misa, las cuales explicaban las acciones litúrgicas como imágenes de eventos pasados, de la escritura y de la historia. ¿Puedes acordarte de alguna explicación de este tipo de que ha oído hablar alguna vez?

4. Algunos cristianos adoptaban un “enfoque exageradamente físico” en el pan consagrado, relatando visiones de hostias sangrantes o de Cristo en la cruz. ¿Cómo entiendes tú la enseñanza de santo Tomás de Aquino que el “cuerpo de Cristo no es roto en sí, sino solamente en su especie sacramental”?
5. En este período la Eucaristía “volvía cada vez más un objeto que una acción, más un misterio temido que un compartimento gozoso”. ¿Por qué crees que la Constitución sobre la Sagrada Liturgia pidió una participación “plena, consciente y activa” de todos los fieles en las celebraciones litúrgicas?
6. En el período medieval comenzó a ser costumbre usar pan sin levadura durante la Misa; también comenzó la costumbre de poner la Comunión sobre la lengua en vez de en la mano, y de que no bebieran del cáliz los laicos. Las reformas iniciadas por el Segundo Concilio Vaticano han modificado algunas de estas prácticas. ¿Cuál es tu experiencia de recibir la Sagrada Comunión? ¿En tu parroquia se ofrece la Sagrada Comunión bajo ambas especies?
7. ¿Has visto iglesias con múltiples altares? ¿Qué es la diferencia entre entender la Misa como fuente de unidad y verla como medio de “favores y protección privados” como lo expresa el DVD?
8. En el período medieval mudó el énfasis para enfocar fuertemente en los elementos transformados mejor que en el pueblo transformado. ¿Cómo alcanzar y mantener un equilibrio adecuado entre estas dos perspectivas?
9. Alrededor del año 1000 se comenzó a poner el altar contra la pared, y se le acercaba solamente el sacerdote. ¿Hay todavía un altar antiguo en tu iglesia contra la pared? ¿Te acuerdas de cuándo comenzamos a celebrar la Misa con el sacerdote orientado hacia la gente? ¿Cómo influyó este cambio en tu manera de comprender la liturgia?

De la Edad Media a Trento (1200–1545)

1. ¿Qué palabras o imágenes de este período te llamó la atención?
2. En la Edad Media y en los años siguientes, se hizo más común la práctica de la “comunión ocular”. Se les advertía a los feligreses por el sonido de timbres de que el sacerdote estaba a punto de “elear” la hostia para que todos la vieran, le rindieran honor y la adoraran. Hoy en día se pone el énfasis en que la gente

- la vea con el fin de prepararse a recibirla. ¿A qué punto ocurre hoy en día la elevación de las sagradas especies?
3. ¿En qué modo cambiaron la música en la Misa y la arquitectura de la iglesia en este período? ¿Qué papel desempeñaban los laicos en la liturgia?
 4. Ocurrió más tarde en la Edad Media un aumento en el enfoque en la adoración de la hostia consagrada. De esto se pasó al desarrollo de la Santa Bendición y de las procesiones eucarísticas, a medida que se ponía énfasis más en mirar la hostia consagrada que en recibirla. ¿Tiene tu parroquia celebraciones de la Santa Bendición o procesiones eucarísticas? ¿Por qué sí o no?
 5. ¿Por qué crees que las devociones como la veneración de las reliquias de los santos o el énfasis en las indulgencias llegaron a ser importante para los fieles en este período? ¿Tú conoces la enseñanza actual de la Iglesia en cuanto a las indulgencias?
 6. ¿Cuáles eran algunas cuestiones tratadas en el Concilio de Trento? ¿Algunas de estas cuestiones quedan entre nosotros hasta hoy?

De Trento al Vaticano II (1545–1962)

1. ¿Qué palabras o imágenes de este período te llamó la atención?
2. Después del Concilio de Trento se exigió un solo misal para toda la Iglesia de Occidente, para efectuar la normalización de la liturgia. Esto siguió siendo la norma hasta que el Segundo Concilio Vaticano pidió la reforma de la liturgia, resultando en un nuevo misal y en adaptaciones legítimamente aprobadas para las distintas culturas. ¿Cuál ha sido tu propia experiencia de las adaptaciones culturales en la celebración de la Misa?
3. Después del Concilio de Trento, se ponía el tabernáculo sobre el altar principal, y los fieles recibían a menudo la comunión fuera de la Misa. ¿En qué manera se puede relacionar estas ocurrencias? En tu opinión, ¿cuál era la idea que la gente se formaba de la presencia de Cristo en la Misa y en la Sagrada Comunión?
4. El DVD dice que en estos últimos siglos se iba perdiendo el sentido de la presencia de Cristo en su pueblo y de la unidad que es el propósito mismo de la Eucaristía. ¿Es que estamos recuperando lo que se perdió en el pasado?

¿Cómo podemos ayudar a los demás a experimentar el sentido más profundo de la Comunión eucarística?

5. En estos mismos siglos, el culto divino de los protestantes se enfocaba exclusivamente en la proclamación de la Palabra de Dios. Desde el Vaticano II, los católicos han renovado su reverencia para las escrituras, y las iglesias protestantes celebran más frecuentemente su forma de Eucaristía. ¿Cómo la proclamación de la Palabra de Dios nos ayuda a prepararnos a recibir su cuerpo y sangre en la Eucaristía?
6. Al inicio del siglo XX, el Papa Pío X pidió plena, cantada participación de parte de la asamblea en la liturgia. Antes del Vaticano II se cumplió con su deseo por cantar himnos durante la Misa. ¿Cómo su parroquia integra la música en la celebración litúrgica de la Eucaristía?

Del Vaticano II en adelante (1962–presente)

1. El Segundo Concilio Vaticano se valió de sus adelantos en los estudios bíblicos, históricos, teológicos y litúrgicos cuando empezó a implementar los cambios en la Iglesia, iniciando con la renovación de su liturgia. ¿Qué recuerdas tú acerca de los cambios en la Misa después del Concilio?
2. El 14º párrafo de la Constitución sobre la Sagrada Liturgia da forma a esta renovación:

La santa madre Iglesia desea ardientemente que se lleve a todos los fieles a aquella participación plena, consciente y activa en las celebraciones litúrgicas que exige la naturaleza de la Liturgia misma y a la cual tiene derecho y obligación, en virtud del bautismo, el pueblo cristiano, “linaje escogido sacerdocio real, nación santa, pueblo adquirido.” (1 Pedro 2,9; ver 2,4–5)

Al reformar y fomentar la liturgia hay que tener muy en cuenta esta plena y activa participación de todo el pueblo, porque es la fuente primaria y necesaria de donde han de beber los fieles el espíritu verdaderamente cristiano, y por lo mismo, los pastores de almas deben aspirar a ella con diligencia en toda su actuación pastoral, por medio de una educación adecuada.

¿Cómo hemos hecho por alcanzar esta meta? ¿Qué indicaciones hay en las iglesias demostradas en este DVD de que estamos alcanzándola?

3. ¿Has experimentado la diferencia entre una asamblea como auditorio y una como participante activa en la liturgia? En tu opinión, ¿cómo se ven a sí mismos los miembros de su parroquia? ¿Cómo pasamos más allá de la mentalidad de auditorio?
4. En su carta sobre la Eucaristía, el cardenal Rogelio Mahony de Los Ángeles escribió:

Nuestro deber no es sólo estar presente; nuestro deber es estar plenamente presente. Las canciones son por cantar, las Escrituras por escuchar, el silencio por reflexionar, las plegarias por pedir, la oración Eucarística por dar inmensas gracias, la Comunión por todo género de hambre y de sed, satisfechos en el acto de compartir juntos el Cuerpo y la Sangre de Cristo, y la despedida por salir para amar al mundo como lo ama Dios. (*Reúnanse fielmente en asamblea*, 92)

¿Cuándo has experimentado la liturgia celebrada de esta manera? ¿Cuándo has experimentado “canciones por cantar”, “escrituras por escuchar”, y así en adelante? ¿De qué maneras esta visión pide cambios en su propio enfoque sobre el culto divino?

5. El DVD concluye con este pasaje de la Constitución sobre la Sagrada Liturgia:

Por tanto, la Iglesia, con solícito cuidado, procura que los cristianos no asistan a este misterio de fe como extraños y mudos espectadores, sino que comprendiéndolo bien a través de los ritos y oraciones, participen conscientes, piadosa y activamente en la acción sagrada, sean instruidos con la palabra de Dios, se fortalezcan en la mesa del Cuerpo del Señor, den gracias a Dios, aprendan a ofrecerse a sí mismos al ofrecer la hostia inmaculada no sólo por manos del sacerdote, sino juntamente con él, se perfeccionen día a día por Cristo mediador en la unión con Dios y entre sí, para que, finalmente, Dios sea todo en todos. (48)

¿Cómo te ha ayudado este DVD a alcanzar aquella visión? ¿De qué manera puedes ayudar a otros miembros de tu parroquia a formar la misma visión para sí?

Recursos

Todos los libros, DVDs y vídeos citados son publicados por Liturgy Training Publications a menos que diga lo contrario.

Históricos

An Abundance of Graces: Reflections on Sacrosanctum Concilium por Pamela Jackson.

The Breaking of the Bread: The Development of the Eucharist according to Acts por Eugene LaVerdiere, SSS.

Cardinal Reflections on Active Participation in the Liturgy por el cardenal Francis Arinze, el cardenal Jorge Medina, el cardenal Francis George y el cardenal George Pell.

Cult and Controversy: The Worship of the Eucharist outside Mass por Nathan Mitchell (The Liturgical Press).

Dining in the Kingdom of God: The Origins of the Eucharist according to Luke por Eugene LaVerdiere, SSS

From Age to Age: How Christians Have Celebrated the Eucharist por Edward Foley.

History of the Mass por Robert Cabié (The Pastoral Press, distribuido por Oregon Catholic Press).

The Holy Sacrifice of the Mass por Michael McGuckian, SJ.

How Firm a Foundation, Volume I: Voices of the Early Liturgical Movement recopilado por Kathleen Hughes, RSCJ.

How Firm a Foundation, Volume II: Leaders of the Liturgical Movement recopilado por Robert L. Tuzik.

The Mass of the Roman Rite por Josef Jungmann (Christian Classics).

Real Presence: The Work of the Eucharist por Nathan Mitchell.

The Royal Road to Joy: The Eucharist and the Beatitudes por David Bird, OSB.

Sacred Music and Liturgical Treasures and Transformations por Anthony Ruff, OSB.

Springtime of the Liturgy por Lucien Deiss, CSSP (The Liturgical Press).

Wedding Feast of the Lamb: Eucharistic Theology from a Biblical, Historical, and Systematic Perspective por Roch A. Kereszty, OCIST.

Pastorales

Guide for the Assembly por el cardenal Joseph Bernadin.

Guía para la santificación del Domingo: Carta apostólica Dies Domini por el Papa Juan Pablo II (inglés y español).

Una guía para la Misa dominical (Reúnanse fielmente en asamblea) por el cardenal Rogelio Mahony (inglés y español).

Eucharistic Documents for the New Millennium/Documentos Eucarísticos para el Nuevo Milenio.

The Liturgical Ministry Series: Guide for Extraordinary Ministers of Holy Communion por Kenneth A. Riley y Paul Turner.

The Liturgy Documents: A Parish Resource, volúmenes uno y dos.

Los Documentos Litúrgicos: Un recurso pastoral.

A Sourcebook about Eucharist recopilado por J. Robert Baker y Barbara Budde.

A Sourcebook about Liturgy recopilado por Gabe Huck.

A Sourcebook about Sunday recopilado por Paul F. Ford, Mary Ellen Hynes y J. Michael Thompson.

Sourcebook for Sundays and Seasons (anual).

Vídeo guía para reúnanse fielmente en asamblea (inglés y español).

What Do We Do at Mass? (vídeo).

What Happens at Mass? por Jeremy Driscoll, OSB.

Worshipping Well: A Mass Guide for Planners and Participants por Lawrence E. Mick (The Liturgical Press).



LITURGY
TRAINING
PUBLICATIONS

1800 North Hermitage Avenue

Chicago IL 60622

1-800-933-7094

fax 1-800-933-7094

orders@ltp.org

www.LTP.org

A HISTORY OF THE MASS/UNA HISTORIA DE LA MISA © 2001 Arquidiócesis de Chicago: Liturgy Training Publications. Este DVD fue concebido y escrito por John H. McKenna, CM. Fue dirigido y editado por Jim McDermott de Rebus Productions, Inc., y producido por David Agosto de HTF, Inc. Los subtítulos fueron hechos por Bay Area Video Coalition. Fondos recibidos en parte de Our Sunday Visitor y de Koch Foundation, Inc.

Este DVD está protegido por ley internacional de derechos de autor. No puede ser copiado ni transmitido sin el permiso explícito y escrito del poseedor de los derechos de autor. Reservados todos los derechos.

BHISMD

ISBN 978-1-56854-656-8